

ימון הוועידה

זכנים גייס ושער מקורזל

מאת ישראל זמיר
אין תנועה משותפת להקמת מדינת ישראל, הוקמה הוועידה הלאומית, אשר מטרתה להגשים את חזון העם. הוועידה הוקמה ב-1944, והיא אחת מההתאחדויות החשובות ביותר בתנועה הציונית. הוועידה הוקמה על ידי ד"ר יצחק בן-צבי, והיא אחת מההתאחדויות החשובות ביותר בתנועה הציונית. הוועידה הוקמה על ידי ד"ר יצחק בן-צבי, והיא אחת מההתאחדויות החשובות ביותר בתנועה הציונית.

הוועידה הוקמה על ידי ד"ר יצחק בן-צבי, והיא אחת מההתאחדויות החשובות ביותר בתנועה הציונית. הוועידה הוקמה על ידי ד"ר יצחק בן-צבי, והיא אחת מההתאחדויות החשובות ביותר בתנועה הציונית. הוועידה הוקמה על ידי ד"ר יצחק בן-צבי, והיא אחת מההתאחדויות החשובות ביותר בתנועה הציונית.



מפגשים ומחאות בוועידה.

ציפייה לבשורה ולהתחדשות

ההתאחדות הציונית הלאומית, אשר מטרתה להגשים את חזון העם, היא אחת מההתאחדויות החשובות ביותר בתנועה הציונית. ההתאחדות הוקמה על ידי ד"ר יצחק בן-צבי, והיא אחת מההתאחדויות החשובות ביותר בתנועה הציונית. ההתאחדות הוקמה על ידי ד"ר יצחק בן-צבי, והיא אחת מההתאחדויות החשובות ביותר בתנועה הציונית.

ההתאחדות הציונית הלאומית, אשר מטרתה להגשים את חזון העם, היא אחת מההתאחדויות החשובות ביותר בתנועה הציונית. ההתאחדות הוקמה על ידי ד"ר יצחק בן-צבי, והיא אחת מההתאחדויות החשובות ביותר בתנועה הציונית. ההתאחדות הוקמה על ידי ד"ר יצחק בן-צבי, והיא אחת מההתאחדויות החשובות ביותר בתנועה הציונית.

ההתאחדות הציונית הלאומית, אשר מטרתה להגשים את חזון העם, היא אחת מההתאחדויות החשובות ביותר בתנועה הציונית. ההתאחדות הוקמה על ידי ד"ר יצחק בן-צבי, והיא אחת מההתאחדויות החשובות ביותר בתנועה הציונית. ההתאחדות הוקמה על ידי ד"ר יצחק בן-צבי, והיא אחת מההתאחדויות החשובות ביותר בתנועה הציונית.

על הדשא ובמזנו

רוח גדולה באה

רוח גדולה באה עקרה עצים, והיא אחת מההתאחדויות החשובות ביותר בתנועה הציונית. הרוח הגדולה באה עקרה עצים, והיא אחת מההתאחדויות החשובות ביותר בתנועה הציונית. הרוח הגדולה באה עקרה עצים, והיא אחת מההתאחדויות החשובות ביותר בתנועה הציונית.

הרוח הגדולה באה עקרה עצים, והיא אחת מההתאחדויות החשובות ביותר בתנועה הציונית. הרוח הגדולה באה עקרה עצים, והיא אחת מההתאחדויות החשובות ביותר בתנועה הציונית. הרוח הגדולה באה עקרה עצים, והיא אחת מההתאחדויות החשובות ביותר בתנועה הציונית.

הרוח הגדולה באה עקרה עצים, והיא אחת מההתאחדויות החשובות ביותר בתנועה הציונית. הרוח הגדולה באה עקרה עצים, והיא אחת מההתאחדויות החשובות ביותר בתנועה הציונית. הרוח הגדולה באה עקרה עצים, והיא אחת מההתאחדויות החשובות ביותר בתנועה הציונית.

מה המנהג?

המנהג הוא אחד מההתאחדויות החשובות ביותר בתנועה הציונית. המנהג הוא אחד מההתאחדויות החשובות ביותר בתנועה הציונית. המנהג הוא אחד מההתאחדויות החשובות ביותר בתנועה הציונית.

אל תקוה נשוע

אל תקוה נשוע הוא אחד מההתאחדויות החשובות ביותר בתנועה הציונית. אל תקוה נשוע הוא אחד מההתאחדויות החשובות ביותר בתנועה הציונית. אל תקוה נשוע הוא אחד מההתאחדויות החשובות ביותר בתנועה הציונית.

ישראל מגבשת

ישראל מגבשת היא אחת מההתאחדויות החשובות ביותר בתנועה הציונית. ישראל מגבשת היא אחת מההתאחדויות החשובות ביותר בתנועה הציונית. ישראל מגבשת היא אחת מההתאחדויות החשובות ביותר בתנועה הציונית.

כועלי המסכנות יפגינו ביום א' בחיפה ולמחרת בירושלים

ח"כ חייקה גרוסמן במסגרת מפגש תגיש איאמון בממשלה באם לא תחול התקדמות בנושא עד אמצע השבוע • שחלי הממשלה פושטת-רגל



התקדמות בנושא עד אמצע השבוע • שחלי הממשלה פושטת-רגל. התקדמות בנושא עד אמצע השבוע • שחלי הממשלה פושטת-רגל. התקדמות בנושא עד אמצע השבוע • שחלי הממשלה פושטת-רגל.

החפופים אחר "דקר" חודשו לאחר הגיע ציוד מיוחד מארה"ב

החפופים אחר "דקר" חודשו לאחר הגיע ציוד מיוחד מארה"ב. החפופים אחר "דקר" חודשו לאחר הגיע ציוד מיוחד מארה"ב. החפופים אחר "דקר" חודשו לאחר הגיע ציוד מיוחד מארה"ב.

אנשי תקשורת תוקפים מערכת החינוך בארץ

אנשי תקשורת תוקפים מערכת החינוך בארץ. אנשי תקשורת תוקפים מערכת החינוך בארץ. אנשי תקשורת תוקפים מערכת החינוך בארץ.

באסיוני לא יועבר דו"ח מלא על הרצח אלא רק פסק-הדין

באסיוני לא יועבר דו"ח מלא על הרצח אלא רק פסק-הדין. באסיוני לא יועבר דו"ח מלא על הרצח אלא רק פסק-הדין. באסיוני לא יועבר דו"ח מלא על הרצח אלא רק פסק-הדין.

ועידת הקבה"א מחזקת עובדי "מסכנות ישראל"

ועידת הקבה"א מחזקת עובדי "מסכנות ישראל". ועידת הקבה"א מחזקת עובדי "מסכנות ישראל". ועידת הקבה"א מחזקת עובדי "מסכנות ישראל".

החפופים אחר "דקר" חודשו לאחר הגיע ציוד מיוחד מארה"ב

החפופים אחר "דקר" חודשו לאחר הגיע ציוד מיוחד מארה"ב. החפופים אחר "דקר" חודשו לאחר הגיע ציוד מיוחד מארה"ב. החפופים אחר "דקר" חודשו לאחר הגיע ציוד מיוחד מארה"ב.

שינוי במדיניות פירסום מינויים בכירים בצה"ל

שינוי במדיניות פירסום מינויים בכירים בצה"ל. שינוי במדיניות פירסום מינויים בכירים בצה"ל. שינוי במדיניות פירסום מינויים בכירים בצה"ל.

יזם עיון על חינוך תקשורת ומקוריה

יזם עיון על חינוך תקשורת ומקוריה. יזם עיון על חינוך תקשורת ומקוריה. יזם עיון על חינוך תקשורת ומקוריה.

אנשי תקשורת תוקפים מערכת החינוך בארץ

אנשי תקשורת תוקפים מערכת החינוך בארץ. אנשי תקשורת תוקפים מערכת החינוך בארץ. אנשי תקשורת תוקפים מערכת החינוך בארץ.

באסיוני לא יועבר דו"ח מלא על הרצח אלא רק פסק-הדין

באסיוני לא יועבר דו"ח מלא על הרצח אלא רק פסק-הדין. באסיוני לא יועבר דו"ח מלא על הרצח אלא רק פסק-הדין. באסיוני לא יועבר דו"ח מלא על הרצח אלא רק פסק-הדין.

לזוט ושולח כחן ברכות לבביות לחולדת הכנע עובדי "חפופים אחר" והמחזיקה

הגנו עמיתים בעצור על מוח של תבנית זיקה שמעון נוי ממיסדי הקיבוץ



יובל דינאלי, רישום פחם, 1984.

יוצר בחלקת אדמתו הקטנה

לקראת ועידת הקיבוץ הארצי שוחחה יעל לוטן עם הסופרים נתן שחם ונתן יונתן ועם הצייר יובל דינאלי על עמדותיו של היוצר בחברה הקיבוצית.

על הקיבוץ: אם יש בעיות נחלת, או כמו שנתן אמר — יש בסגרת של קיבוץ הקיבוץ כיום הוא חברה מאוד מסודרת, מאוד מאורגנת, עם סדרון עבודה שקובע בריק איתם כל אדם ויהיה בכל יום מיטת השבוע, וזה עומד בניגוד קוטבי לתמונה המקובלת של האדם היוצר, שאינו מתאים עצמו בקלות למסגרות, ואינו מסגל את אורחותיו בקלות לרישומים הכללי. אידן זה מסתיר במציאות, בחייהם של אנשים יוצרים.

נתן יונתן: יש לדעת שיש מיסוד של עבודת היוצר בקיבוץ. יש ארגוני ציירים ופסלים, והעניין מוסדר בתלכו עליידי הארגונים הלה — חברים בקיבוצים מקבלים ימים לפי צרכיהם ובסממנת תקציב של קרן, טעמיהם לרשות ימי העבודה של יצירותם. מקובל שמקבלים 4 ימים בחודש, והקיבוץ אינו משתייכים גם הוא נתון יום כגון יום, רוב המקרים הסידור הוא מועיל, כמובן שיש מקרים בהם חברים לא מעוניינים לקבל את הימים במסגרת ורוצים לרכז לעצמם ימים של יצירה, וגם זה בדרך-כלל ניתן במסגרת התקציב שמוקצב לחברים.

נתן שחם: הבעיה הסבוכה כבר איננה מסדירה, אולי היא עומדת מסדירה אנשים צעירים, המבקשים שיכיר בהם ועובדים את השלב הקשה של העצירה והשגשוג. אבל לזכור כל מי שיש שנים אחדות בקיבוץ והוא יוצר מוכר, הגד הנכני איננו מקשים אותו ביותר, כיצד אצלי לא מופר שום דבר, שנה במשך כן גילי בעיר, שכתב הישיה או שיהיה ספרים, ומכשיר במרתף בו אני עובד בנית-אלאם — הוא גר בסמוך עם אשה במתחם — אדם לי שלו היה לו מרתף כמו שלי היה כחנה הרבה יותר ספרים. הגד הזה לא מקופח אצל אנשים בקיבוץ הארצי, כיום, הבעיה היותר מעניינת היא, כאילו מיהה בכלל אדם החי בקיבוץ חס את החירות שלו לאדם, שאינו חי בקיבוץ, לכתוב או לעשות את כל העולה על רוחו, מבחינה זו אינני יודע, אם במסגרת הדיקט שבין היוצר לבין הקיבוץ לא היו הימים וריצים שחיו פעם מבחינה טכנית, לימים הנוכחים, ואילו הימים הנוכחים היום הם לא היוםים הימים הימים הקשה בה הלחץ החברתי מסרי-אידאולוגי היה כל-כך חזק, שכל יצירה בנחה ובחברות נעלמה. בדרך אחרת הגד האידאולוגי, הגד הערכי ועוד, והיה התמודדות רצינית בין המוסר לבין הקהל שלו, והה חיה מעניין, היה מרתק, היה מאבק, היום אין בעיות כאלה. הקיבוץ לא חושב שהוא יכול לצפות מאתנו למשהו מיוחד, שבעצמו אותו שמעקב שמתח, שאנחנו נראה את הדרך לרוח, והרבים מתנהלים על פי מנחות.

יובל דינאלי: אני חושב שהבעיה איננה בתנאים הסוציאליים או בכוונות כאלה או אחרות של יוצר שהוא גם חבר בקיבוץ, ואני יכול לראות בדמיוני יוצר, המסכל את שבעת ימי השבוע ליצירה ויציאתו ויש לו קצת חתך בקיבוץ, בראש וראשונה אני רואה את היוצר, האמן, חברי עובדים — אני שואני מבין למה העובדים שיש בה ניגוד — אני שלם עמלה — אני חושב, שיש מרחב הסוביים שמידר העניית, אם ון קיימות, תיפתרנה, הבעיות נחלתיות כאשר מופיעים קשים עם אותם המערכות. אם זו המערכת היצירתית — קל מאוד להטיל את האשמה

שייכים למבנה גדולה יותר ולכן הם מותרים על עצמם כדי להיות שייכים, בעוד שכן הקיבוץ, נראה לי, כובש לעצמו יותר ויותר שטחים לשיבות ממנה הוא התחיל.

צריך גם לא לשכוח, שחוסר הולך בתוך היום, עומד בפני רילמה שהולכת עם היום, או נגד היום בקיבוץ, אבל בסדרה הקיבוץ הוא כולו נגד היום.

ש. איזה דומ? נתן שחם: נגד היום, של מה שנראה לאנשים אחרים כחיים נורמליים. אותו אדם שחי בקיבוץ הוא בעצם לא חי רק בקיבוץ, הוא חי גם מחוץ לקיבוץ, התכולה של היצירה היא כלפי חוץ ויש והא מצוי נגד היום, מבחינה אחרת הימים שלו, ערכי האישיים, משניים, עמיתים כלפי החוץ, עמדתו כלפי שכן, משכחור על התלונה, וכי.

ש. אני מקבלת את דברך ביחס לקיבוץ, בקבוצה של אנשים שהיא נגד היום, ברור שאם מרוב ביד אחת מן האוכלוסיה, כאשר רוב האוכלוסיה חי באורח חיים אחר, זה נראה כאלו שחיה נגד היום, אבל לפעמים קשה קשה, שמתקדם בכיוון שלו, הוא יותר נוקשה ויותר מבדיל, מאשר היום הגדול והדחב, שבו כל המיליונים הרבים שונים, ואולי שם יש יותר מקום לטטיות אישיות למיניהן, ובכוחה אני אומרת, טטיות אישיות, לא מונח קראית את ספרו של אהרן רזה, יש לי הרשעה שהוא מביע בו תחושה מסתור, יכול להיות שלמסמכים ולמסמכים יש כבר אפקטים משלהם, מהם הם יכולים לצאת החוצה, הם יוצאים בעיר, עוברים במציאות ספרים, נשלחים בשליחויות, לעומת זאת, נראה לי, אם אנשים משלהם, שכלים האנושי והחברתי עד היום, שהאדם היוצר גיוון ממנו רוב מאוד של חיות והתנסויות, כעת כל קיבוץ במסגרת הוא מקום מאוד קטן, בעצם כבר קטנטן, אפילו הקיבוץ הגדול ביותר ואני לא מדברת על השאלה, אם הקיבוץ משקף 2-4 או אחרים מן האוכלוסיה, נשאלת השאלה, האם אדם, שחיו עם ימי כבר — ניקח אדם יוצר, שעניין לא היתה עמו ועוד לא זכה לצאת, להישלח — חש, כי חיות היה להתנסויות שלו, מנוח התנסויות שהוא יכול להחיש אליהן, יכולות לחיות אותו ואת הנבנה שלו באופן מספק, ואינני מרבה על רגישויות הדיקט שחושבת קודם, ויכל, אלא, על המנוח והחיות, שנובע מהחששות להרבה מאוד חיות אנושיות — באופן מידה זה יכול לקרות כבר כל-כך קטנטן.

נתן שחם: אני מוכרח לתקן בעניין השליחויות, כאשר אדם נמצא בתפקיד ציבורי יש לו פחות זמן חופשי לכתוב, מאשר כשהוא עובד בקיבוץ.

אלי נצר
אני מנחם אותך את מנחמת אותי
על הנשק שבי רבין נתן, היה חשקה, ראשה-קבר-עיר.
טלית צללים נטפים מן הנגות, שעליותה יעלה חיוני צפרת.
על הנשק אורב הקו, אני תמיד מצפה, את תמיד לשוכן קאחות.
אני רוצה אותך יותר מקדם, קרוב, אני אהב יותר קשאת נשאת.
השקחות אסיות, תדעו כאות פתאם, האהבה יתר, הפחד לך.
רא, על הנשק טורחת הרוח האהבה לפרש רקיע ארנמן וברז.
אך פחות נר כאן, את תמיד אלי, נסגר את הנמן בחוץ.
נפתח את הפית פנימה, אולי השקחה תלפחה, את שוב צריכה לרוץ.
היך אנו עקשן בחור עצמנו בחור העולם, למי עלינו להקציב
קר לחיות, איך נספכה עלינו לעשות, האם לחלומנו תקנה,
מה יפסיק לנו האויר לנשימה, אפה נפל, היך נסמנו נקפצו
עקש אנוש על מסמן הסתן, אני יודע ששכר לא נפרח באיבי.
אם תיך להיות נציאותי, אך מי שעומד על מסמן הסתן
נאש עמו את זכרון האביב, אני מנחם אותך, את מנחמת אותי, כך נאהב.

שלמה אבי
רקמת עור
מתוך "שלושה שירי מטע"
פפאת מטע ראיתי נשל
נאחו קוץ נע אנה
נאנה פרח, את שמי
אף אני אשיל, אכרח
חי חומק, חומר מקום
לא יתהוה, כך אמר
עורי מקריי לזכר
שרטות, עקלות עבר
נקחו שנות ארבעים —
שבות פיום להפיעו
בפפאת מטע ראני נשל
נאחו קוץ בצפרני.

יהודית כפרי
חפש
להתפרץ מהגדר
לרוץ מנחה
לעבר את הקרם הנבונים
להלף פפרק הצר שבו הפסגות והשמים
להניע אל מקום
שהאדמה והפחד ימים
חלקה פחלה אינסופית
להעלם
לצלל
נעים על לקרצית עמקה
פיו עשבים ואצות
ובקבים שפלו ארצה
ומתפרים ולוחטים בחול
לנשם ביומים
לנפץ
את האי-אפשרי:
מתוך ספר חדש שועמר
לראות אור בספריית מועלים

יוספה פכר
פריחה
צמיחת הפרח קמה כתפוזנות
ממדת פשירת הדיקה של מוכנים
כבבאיתם ברקיעים, מתוך הארמה
באקע נבעול דקט מתמסר
של פנימות חיים, קוא אף הירק
מרום, אני בהקיעו את קרם הארמה
פורץ הפרח אל התכלת הפרושה,
הנף מרהיב, פריחת פתאם של
סוד למה תעלם מעיניכם.

אסיה מורגולים
מלאכת עקרה
מלאכה מוורה מצפה
לה, יצחק
פאשר תגדל.
קח
את אביר
ואת אמן
החדדים
אשר אהבת
נקפל אותם
בבבילה קטנה מאד
כמו
שקמפלים
מזננה, שהביא אותנו
אל הארץ הנרקה והאת
חוטנים
דקים ולבנים
של משי רך
יסתכבו להם בסבך
הקמרה
נע בהם
בשערות חלשות
מתלחלות
המריחות פתוליו,
לטיף את ערם
השקוף
הענב
והפחת.
הבט בעיניכם
הגדולות
המרבחות כבר בשפת
האילים.

יד בשבת, 24.1.86, עמ' 17

מאמר מיוחד

מאמר מיוחד

מאמר מיוחד

ספרי ילדים

גומות-חן

מאת: שלמה גומות-חן של
אחר: ציור: יוסי אבולעפפה.
הוצאת כתר, 1985

רבים רבים מרי, הם הספרים לילדים המופיעים
בימינו, ואינם אלא סיפורי סבתא או "הדודא"
המציגים כל סיפור בנאלי, עליז, חנוני וחסר
התייחסות לספר טוב, מספר בטעם ובמקצועיות, מאויר
יפה — ספר השייך למסורת ספרות הילדים הטובה
של שנות התשעים והתשעים, כאשר היו מופיעים
ספריהם של ספרות פועלים.
מאת שלם בספר בפשטות אך בתוכנו רב על
ילדה בת ארבע וחצי, שהיא לא עניינים חזות ריחוק.
אך קטן ומתחיל, שיער חלק ונעים, פרוץ נחמד ושח
— ורק גומות-חן בלתי ללא היה לה, וזה מתקנה
בילה אחת, בת הברית של הריח, שיש לה גומות-
חן והיא מחליטה לעשות הכל כדי שיהיה גם לה היא
מבקשת לקנות גומות-חן במכולה, מבקשת מקדש
"סימון" לה גומות-חן, מתפללת ומבקשת מהאלים
שיעשה לה גומות-חן, וכשהיא נכחה לדעת "שכלום
לא יעזור לה היא מוותרת מני בחיך מעשה כדי
ליצור משוה בדומה לגומות-חן, ילד בן שנים מנסה
לעזור לה ומציע לצייר לה במכולה גומות-חן, אבל
זה לא זה, זה גומות-חן ללחץ באצבעותיה על הלוחים
כדי שיצורו לה גומות-חן והכל ללא דעיכה, הצדק
היה היה כעו שלם הריח מנסה גם כשהיה כבר
נערה...
הסיפור של מאיר שלם מרחק — ויש לו גם "מסר".
סמוי...

עולם רחוק

מירה לורב: תום רוצה יום
חולדת. ציורים: יונפרד
אופנונדר. עברית: שלמה
טנאי. הוצאת עם עובד.
1985

סיפור של ילד גרמני ובאיו תקופה לא ציין מתי
הפיע הספר במקורו שהיה גור ברירה קטנה, שלא
היה זה מקום אפילו כדי לשרוף ל"ישראלית"
ולחוקים את חמשת חברי, הילד מקבל מחנות סבתא
לקחת אותו לתיאטרון, אך הוא מפנה את עצמו על
הפועל המיומן הוצר ומרטיין שהוא קאריבי
רובל על סוס פרא בערבה התחביריים ומשחק עם
חבריו במחביריים, נדומים, אביו מנסה לפצותו
וננסה בחובלות של גור ליצור בחור הקטן סביבה
נחה למשחקים, "באילו" מעתיקה, "באילו" גונגל
והכל בוועידתו של היסטורן ממלי.

חלון ראווה

עולמו המורכב של אמן

נאטל צלמנה. בריט ש"י
המועצה הציבורית לתרבות
ולאמנות. הוצאת הקצוות
המאורות ובית-הדפוס כתר
זהו ספר שני בסדרה "אמנים ישראלים" ועורך
הסדרה: מרדכי עומר. קרם לו ספר על משה מוקיר
ובדומה נמצאים ספרים נוספים על אהרן שיק
אביגדור טייטלברג, דן רבינו, אביהם אורי ומנשה
קרישמן.
נאטל צלמנה מביא כאן מונוגרפיה קצרה
ותמציתית על אודות האמן והמקור ובהמשך
בריס ש"י, והשליש השני בחייו ובציוריו לידתו
ב1866 בלאטניה שבדנמרק, חינוך הוריו, שייכל
וילמוריו בחור ובנישואיו: אהבה לאמנות בגיל צעיר
ותקשורתו לאמנות הציורית: התקופה הראשונה
במאמץ, בה החל כחינוך למרחק ובה חצו לעצמו
בתעודה פסל המסורה, "מתחיה", שהייתה לו
החלה: את השנים שבילה בנסיה, לשם הומן
לנהל את האקדמיה האמנותית הבודנית — שהיה
גם עשר השנים המורית ביותר בציורו: בואו
לירושלים ב1903, אז ייסד את בית-הספר "בצלאל"
ומתו בארצות-הברית בשנת 1932. על טרם בנינים
בספים לפיתוח-מדינה של "בצלאל", שהיה לאחד
הממלים של התחדשות הדו-חיתית-האמנותית של
ירושלים ושל ארץ-ישראל.

למונוגרפיה צורם תמונות, משל ש"י ומשל
יצירותיו: מוטיביו — נושית, וארשה, 1888;
משל על דה גו — מארים, 1890; יוכרם אס משל
מארים, 1892; איכס מקוריה, סוניה, 1896; סבתא
בולגריה, טרקוטה, סוניה, 1897; ידיו ישר, טרקוטה
סוניה, 1902; סופר מל"ם, נושית, 1904;
ידו-שליש, 1912; מ. נורדי, נושית, ירושלים —
1924 ועוד.

במונוגרפיה של נאטל צלמנה נפלו כמה טעויות
בציור, השמות הכוללים, הקשרים בתקופה
הבודנית של מריס ש"י.

הנער האנגלי והמהפכה הצרפתית

דורל אלפרד הנטי
בימו שלטון האומנים
מאנגלית: יצחק לבנון.
אמריק: קל פבל
הוצאת מאגנס-ביתן, 1985

תמר אדר

אָפּן יאָגאָס פֿירק

ציורים: בריטניה קדמון



אינני בטוח שסיפור זה ידבר אל לבם של ילדי
ישראל בני-ימינו, בעיקר שגם האחרים, העשויים
אמנם במיומנות, נדושי פרטים ומאובי אכזריות, עד
שגרנו עצים אין רואים את העי...

מי מפחד מעכברים?

מרים שנה: יש עכבר בבית.
ציורים: דני קרמן. הוצאת
ספרית פועלים.

ספר נחמד זה, המיועד לילדים בגיל הרך, נועד
לעקוב מלבם פחד מפני עכבר המצוי בבית. אינני יודע
כאזו מידה הוא חפץ, אלא — למרות חוסר האונים
והאידיש הגורמים וההולמים של רבי קרמן, ברוב אחר
אני בטוח שהוא לא יצליח לשנות חסן של
האמנות שבה כולל האמן הזה, ורגש ששכר
אנאוסטיס שבה תוליד ספרות שלמה של בריחות
וקריקטורות.

גילגולו של כובע

עדינה בראל: מה קרה
לכובע. אמריק: פתח אלון.
הוצאת ספרית פועלים, 1985

סיפור לילדים בגיל הרך, מבוסס על עיקרון ברוך
גילגולו של חפץ, כאן מרכיב בכובע רב-שלשים.
שנשבע על פסל במועד. אשה נאה בבגד חוצה
נשלה אותו והכלה לשפת הים. גל סוף את הכובע
לחן, ואחר כך הוא נגלל לחת, לילה שעברה
שם לקחה אותו ליש בחיבה את הדפים שאספה
אמא בינסה את הכובע ותלתה אותו על חבל בבית.

להחזיר את הירוק

תמר אדר: לאן נעלם הירוק
ספרית מעריב, 1985

זהו השלישי בסדרת ספרי הדפוסות של תמר
אדר, בחור העולם שנחתה ובו מבככים הפירות, והיא
אין, פריכל, שהיא כולה גו פיר גדול, ותושביה הם
הפריכלים. גיבורת, לאן נעלם הירוק? היא פרנסוס,
שרוצה להשאיר ירוקה תמיד, מאיים להפריע לה
בתוכנית זו היא חפץ הירוק, הבורח ממקומו הקטן,
כך כנע הקשת, ומעלים על-ידי כך את הירוק מארץ
פריכל כולה.

הספר הוא מסע הדפוסות, שנועד להחזיר את
הירוק למקומו הקטן, בעולם שלמה, שהוא הסדר
לעולם שלמה. אפשר להבין את העלילה ברוב
הסיפורי הפשוט, כסיפור אגדה מלא מתח ופלא.
ואפשר גם לראות בה משמעות נוספת, פרינסוס
ותולדותיה הירוק ל לא עליה וגם כמה מאגות
יוון, על האדם על מנטלים, שהאלים הענישו אותו כי
לעולם לא יוכל להנות מן המים והפיר שחוקי אותו
בשפע, על חוט אראדה בלכירית והפס הירוק
מכונן, כסיפור, שהשיל את חיי האדם.

העולם התחתון בספרו נשלט בידי מחשבה, שהיא
מכונן גו השעה, הילד שומע עליו בכל מקום ודעה
לחיות בעניינים. גם את המחשבה אפשר להבין
כמשושה אכל אפשר לראות בו משל לסדר ולתבונה
שנכבד שבו. אין קפיצת דרך, מוכרחים לעבור את
כל המסלול בירוק — ולא רק בעיר.

שפת הסיפור נעימה ומליאת חומר, פרינסוס
האמנה מקבלת רגליים קרות כשהיא צריכה לרוח
אל עולם המחשבה דרך לוח הירוק, "אני לא יכולה",
התייחסה פרינסוס חיוורת כולה, לא ידעתי שצריך
לכיר להאמץ כדי להיות אמין... ומת אם אפשר
את הרגליים".

אור התעשייה רמת ישי, מיקוד: 30095, 04-934933
שבית זלמי
בתחלה
שבית זלמי

את הסיפור מלווים ציורים יפים באופן מיוחד, מאת
ריטיטת קרמן.

דליה שחורי

לקיבוצי "השומר הצעיר"

עם כינוס ועידתכם
ברכות ואיחולים
להמשך התפתחות, הרחבה ושגשוג

אמגר — גז בע"מ

פזון מבוען (לשעבר אורי יונר בע"מ)
קריה טבעון, כיכר בן-גוריון 16, טל. 931328

לקיבוצי השומר הצעיר

עם כינוס ועידתכם
שאו ברכה נאמנה

המפחל בע"מ

חברה לעיבוד ולשיווק
ברוך בן, עכו ת.ד. 189
מלפנים: 910377, 04-913377

לקיבוצי השומר הצעיר

עם כינוס ועידתכם
ולמחלקת הבנייה
עם כינוס ועידתכם
מיטב הברכות
להמשך התפתחות ושגשוג

צנרת הגליל

מחללים:
עבודות צנרת ופתוח
921031, טל. 923344
חיי יחזקאל טל. 923344 • וחובו: שמואל טל. 923031

לקיבוצי השומר הצעיר

עם כינוס ועידתכם
שאו ברכה
להמשך הרחבה, שגשוג ובניין

נגריית מורח דב

כל סוגי רהיטים
תנאים מיוחדים לקיבוצים ומושבנים
ברכו, רח' העושר, טלפון: 06378347

השומר הצעיר

עם כינוס ועידתכם
ברכות ואיחולים
להמשך הרחבה,
בסוס ושגשוג

קלם ובני בע"מ

מערכות ומקולים
וחאורה לאורעים
יומ — שרות —
שיווק — תקנה
חיה, רח' חלץ 8 ומל
מכני (א) ת.ד. 992,
טל. 640222 — 672622

לקיבוצי השומר הצעיר

עם כינוס ועידתכם
שאו ברכה
להמשך התפתחות, הרחבה ושגשוג



החקלאי חדרה

אגודה שיתופית חקלאית בע"מ מס' 25
חדרה, רח' הלל יפה 1
ת.ד. 36
טלפון: 063313912

לקיבוצי השומר הצעיר

עם כינוס ועידתכם
ברכות ואיחולים
להמשך התפתחות, הרחבה ושגשוג

מושב שביט

חיקון כלי-דרכ וטרקטורים
הרכבת ארגונים ותיקנים לכל סוגי הסנדורים
מפון מורשה לבדיקות קניה ומכירה
הנחת העברת מבחן שנה
פחות ובע
חיקון רכב וטרקטורים
שיטות זלמי
אור התעשייה רמת ישי, מיקוד: 30095, 04-934933

לקיבוצי השומר הצעיר

עם כינוס ועידתכם
ולמפעל הבנייה
ברכות ואיחולים
להמשך הרחבה, בניין ושגשוג

א.ז. — קרור והגדה

ייצור ושרות בע"מ
חיה, רח' 31014, דח' המלאכה 4
טלפון: 04-642284, טלס 46584

לקיבוצי השומר הצעיר

עם כינוס ועידתכם
שאו ברכה
להמשך הרחבה, בניין ושגשוג

א.ז. ויסמן בע"מ

חיה, מפרץ, רח' המסגר 7
טל' 722474, ת.ד. 10064

לקיבוצי השומר הצעיר

עם כינוס ועידתכם
שאו ברכה
להמשך התפתחות, הרחבה ושגשוג

יצחקי דב

סוכנות דלק בע"מ
חחנת דק ניא עירון
כרכור, ת.ד. 525
טלפון: 06351596

לקיבוצי השומר הצעיר

עם כינוס ועידתכם
שאו ברכה
להמשך הרחבה, בניין ושגשוג

א.ז. ויסמן בע"מ

חיה, מפרץ, רח' המסגר 7
טל' 722474, ת.ד. 10064

לקיבוצי השומר הצעיר

עם כינוס ועידתכם
שאו ברכה
להמשך הרחבה, בניין ושגשוג

א.ז. ויסמן בע"מ

חיה, מפרץ, רח' המסגר 7
טל' 722474, ת.ד. 10064

קאופמן משה

עבודות מחחות לבנין
ומזוג אוויר
חיה, מפרץ, רח' חלוצי התעשייה 97
מערון: טל' 04-251533

לקיבוצי השומר הצעיר

עם כינוס ועידתכם
שאו ברכה
להמשך הרחבה, בניין ושגשוג

א.ז. ויסמן בע"מ

חיה, מפרץ, רח' המסגר 7
טל' 722474, ת.ד. 10064

א.ז. ויסמן בע"מ

חיה, מפרץ, רח' המסגר 7
טל' 722474, ת.ד. 10064

קעמס, ת.ד. 3 מלפנים: 993304

